



Technischer Kontakt
Jan Lesjak - TON
06781227980
jan.lesjak@hotmail.com

Bandkontakt
Daniel Leskowschek
06602591969
info@gnackwatschn.at

Sylvio Wachter - LICHT
06641152722
Mail.: office@reddog-crew.com
Web.: www.reddog-crew.com

Ton- und Lichtrider 2016

1 Allgemeine Anforderungen

1.1 Strom

Für die Backline wird eine Phase eines 16 Ampere CEE Kraftstrom Anschluss benötigt. Verteilung von Schuko-3er-Stecker ist dem Stageplot zu entnehmen.

1.2 Bühne

Die Bühne muss waagrecht, stabil, sauber und unbedingt fertig gestellt sein.

Folgende Bühnenmaße sind erforderlich:

Bühnenbreite: 8 m (acht Meter)

Bühnentiefe: 6m (sechs Meter)

Bühnenhöhe: mindestens 60 cm (sechzig Zentimeter)

Bei Open Airs muss die Bühne überdacht, von drei Seiten absolut wasserdicht geschlossen sein und einen rutschfesten Boden aufweisen. Bei Schäden an Ton- & Lichtanlage, Instrumenten und Verstärkern durch Witterungseinflüsse haftet zur Gänze der Veranstalter! Bedenken Sie auch die Erdung! Die Bühne muss mindestens 50 cm (fünfzig Zentimeter) von festen Bauten entfernt sein.

1 Drumriser: 3 m x 2 m x 0,6 m

Es muss möglich sein, den mit dem Bandlogo bedruckten Backdrop/Banner aufzuhängen (entweder 4x4 m oder 3x1 m groß)

1.3 Backline + Soundcheck

Bei Backline-Sharing bitte telefonische Rücksprache halten.

Bei bandeigener Backline:

Stage-set (Riser und Monitoring) sollte vor dem Backline-Load In fertiggestellt sein.

Die Mikrofonierung wird nach Aufbau der Backline von dem Bandtechniker und den lokalen Technikern durchgeführt.

Ein Soundcheck, vor Veranstaltungsbeginn, von mindestens **45 Minuten** ist notwendig. Umbaupause und Linecheck: 15 Minuten reichen.

Sollte es keinen Soundcheck geben, dann sollte die Umbaupause + Linecheck **mindestens** 30 Minuten betragen.

1.4 PA

Ein professionelles PA-System, dimensioniert nach Größe der Location. (zB: d&b, Meyer, L-acoustic, Nexo oder ähnlich)

1.5 FOH

Es muss unbedingt einen FOH VOR der Bühne, mit ausreichend Platz für Audio- und Lichtpult geben.

Wir bringen unser eigenes Digitalmischpult mit, da wir von dem Pult aus FOH und Monitor sound (4x In Ear, 2x Monitore) mischen.

Es handelt sich um ein *Midas M32*.

Deshalb benötige ich:

A)

Ein analoges Multicore mit 32 In und 16 (8) Out zwischen Bühne (Stagebox) und FOH.

B)

Sollten AES50-kompatible Stageboxen aufgebaut sein (Klark Technik, Midas DL-serie, Behringer), dann würde ich sie gerne mitverwenden.

Freie Schuko für unsere Pulte wären auch sehr nett.

Ich bitte um rechtzeitige Kontaktierung. Danke

Der FOH muss bei Openairs überdacht und von drei Seiten geschlossen sein.
Wenn ein Zelt pavillon da steht, werden wir unsere Pulte nicht mehr aufbauen.
Sowohl mein Mischpult als auch Sylvios Lichtpult wurden durch Wasserschäden
beschädigt.

Bierbänke zählen auch nicht als FOH.

1.6 Monitoring

Das Monitoring wird vom F.O.H. Pult gemischt.

Ist es jedoch nicht möglich mit dem eigenen Pult zu arbeiten und es ist ein Monitorplatz + Techniker vorgesehen:

- 1 Signal (pre-fade Aux) kabelgebunden (XLR) für den Posaunisten (IN EAR) (AUX 1)
- 2 Monitorwege (pre-fade Aux) in der Front (siehe Stageplot) → WEDGES (AUX 2 und AUX 4)
- 1 Signal (pre-fade Aux) gefunkt (XLR) für den Sänger/Gitarristen (IN EAR) (AUX 3)
- 1 Signal (pre-fade Aux) gefunkt (XLR) für den Harmonikaspieler (IN EAR) (AUX 5)
- 1 Signal (pre-fade Aux) kabelgebunden (XLR) zum Drummer (IN EAR) (AUX 6)

1.7 Stagehands

Wir benötigen bitte 1 oder 2 Auf- und Abbauhelfer, mit einer gewissen Lockerheit und Spaß an der Sache.

1.8 Transport und Parkplatz

Wir benötigen Parkflächen für 3 Autos (Bus mit Anhänger und zwei PKW) in unmittelbarer Nähe der Bühne/Zugänge.

2 Kanalliste und Stageplot

Die fett markierten Mikrofone werden vom Techniker (von mir) selbst mitgebracht.

Zusammenfassend brauche ich bitte:

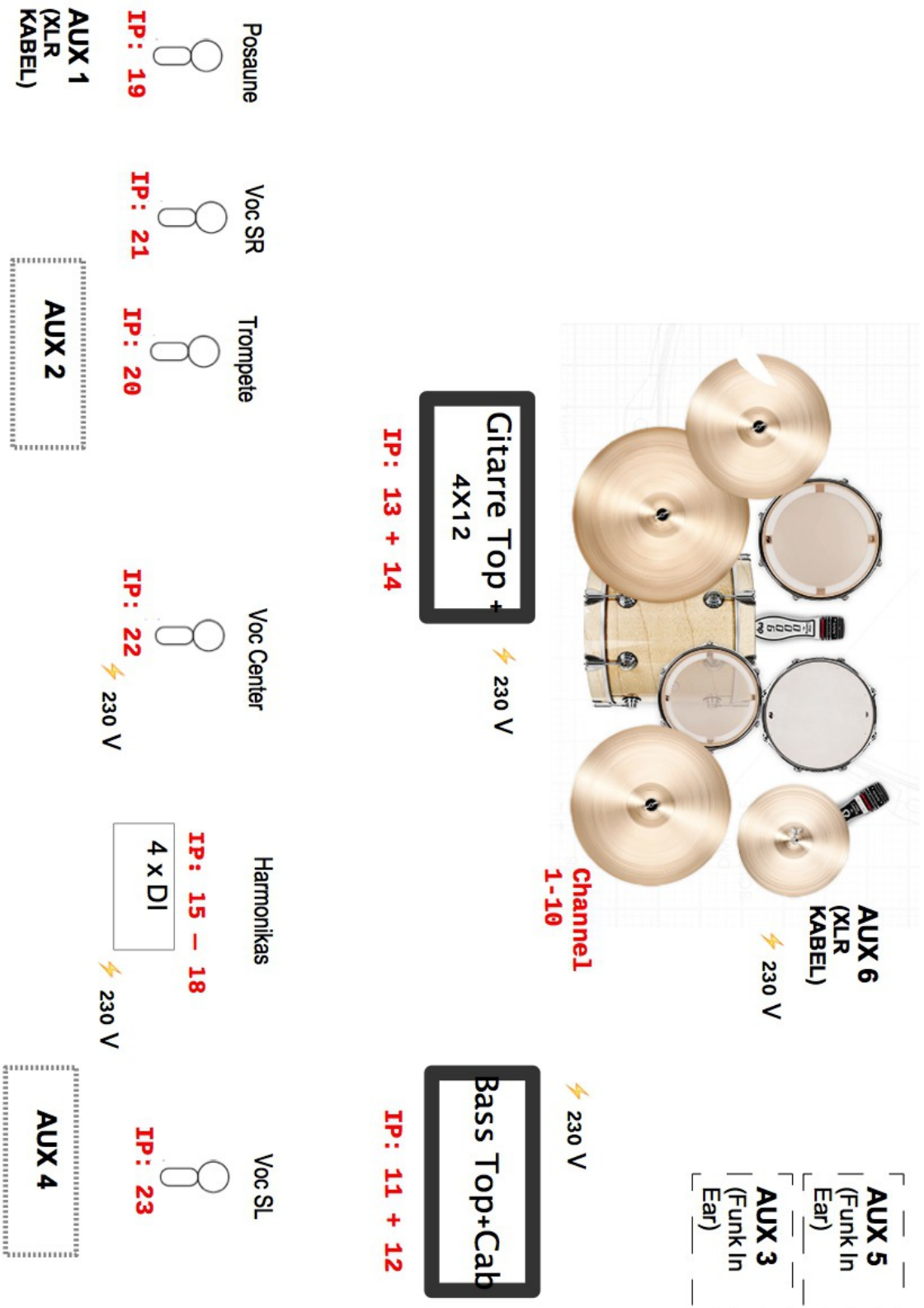
Alle Stative, XLR-Kabel, 2 passive DI-Boxen, 2 SM58, 2 Wedges plus Verkabelung und Amp usw.

Ein analoges Multicore, bisschen Platz am FOH für mein Brettl. Strom am FOH wäre auch nett.

Sry dass ich das hier schreiben muss, aber ich wurde echt schon eines Besseren belehrt. Es gibt leider echte Ungustl in unserer Branche.

Kanal	Instrument	Mic / DI	Insert	Boom
1	Kick In	e901		
2	Kick Out	AKG D12vr	GATE	Small
3	Snare Top	Beta 57	Comp	Clip/Medium
4	Snare Bottom	Beta 56	GATE	Clip
5	Sidesnare	Beta 98	GATE	Clip
6	Tom1	Beta 98	GATE	Clip
7	Tom2	Audix D6	GATE	Clip
8	HH	AKG C391		Medium
9	OH L	AKG C214		Tall
10	OH R	AKG C214		Tall

11	Bass	DI (Amp Out)	Comp	
12	Bass Mic	MD421		Medium
13	Gitarre Mic1	SM 57		Medium
14	Gitarre Mic2	MD421		Medium
15	Harmonika 1 Diskant	DI-Box (passiv)		
16	Harmonika 1 Bass	DI-Box (passiv)		
17	Harmonika 2 Diskant	DI-Box (passiv)		
18	Harmonika 2 Bass	DI-Box (passiv)		
19	Posaune	OM5	Comp	Tall
20	Trompete	OM5	Comp	Tall
21	Vocal Stage Right	SM 58		Tall
22	VOCAL CENTER (MAIN)	MD431	Comp	Tall
23	Vocal Stage Left	SM 58	Comp	Tall
24	Drumpad L	passive DI		
25	Drumpad R	passive DI		
26	Ambience Stage Right	Small Condenser		Tall
27	Ambience Stage Left	Small Condenser		Tall
Group ½	Drums Parallel		StereoComp	
Group ¾	Gitarre Bass Parallel		StereoComp	
Group 5	Harmonika		Comp	
Group 6	Vocals Parallel		Comp	
Out 1-6	Aux 1-6			
Out 7	Main L			
Out 8	Main R			



LICHTRIDER GNACKWATSCHN

Bühne:

(Wenn möglich fahrbare Truss oder Pipe für ein 6x4m Banner!)

Backtruss:

4x Moving Head Spot oder Pointe (bitte keine Scanner)

2x Moving Head LED Wash (z.B. Robe Robin LED Wash 600 od. ähnliches)

Anordnung:

Spot – Wash – Spot – Spot – Wash - Spot

Middletruss:

2x Moving Head LED Wash (z.B. Robe Robin LED Wash 600 od. ähnliches)

4x Moving Head Spot oder Pointe (bitte keine Scanner)

Anordnung:

Wash – Spot – Wash – Wash – Spot – Wash

Fronttruss:

6x 1 bzw. 2kW Scheinwerfer (Arri, Fresnel od. ähnliches)

4x 4-lite Blinder

Mitgebrachte Lichttechnik:

4x Trusstower inkl. Floorlights

Benötigt wird:

1x 16A Stromversorgung auf der Bühne (Stage left)

1x freie DMX Linie (3 oder 5 Polig)

Bitte darauf achten das dieser nicht mit dem "Ton Strom" verbunden ist!

FOH:

Es wird ein Lichtpult mitgebracht: **Nano Docking HOG4**

Bitte eine 1,50m breite Fläche am FOH frei lassen!

Eine 230V Stromversorgung wird benötigt!

FOH muss allseitig abgesperrt sein!

Bei Open Air Konzerten muss ein Wind- und Wasserfestes FOH Zelt vorhanden sein!

Allgemeines:

Bitte Keine Nachbauten oder "China Moving Heads" verwenden!!

Bei Fragen bin ich gerne jederzeit erreichbar

Tel: +43 (0)664/115 72 22

Mail: office@reddog-crew.com, sylvio1201@gmx.at

Für Fragen bin ich gerne jederzeit erreichbar

Anzahl der Personen: 9

Robert: Voc Center + Gitarre
Daniel: Voc SL + Bass
Erwin: Posaune + Voc SR
Gregor: Harmonika
Chris: Trompete
Berni: Drums

Jan: Ton
Sylvio: Licht
Manuel: Roadie, Merchandise, Photograph/Filmer

Bei Unklarheiten, Fragen oder Anregungen bitte einfach unter 0678 1227980 (Jan Lesjak) anrufen.
Es ist prinzipiell alles im Vorhinein verhandel- und ausredbar!



Jan



Sylvio

SEHR WICHTIG!

Aufgrund vergangener Veranstaltungen, bei denen der Rider nicht eingehalten wurde (z.B.: schiefe Bühne, kein FOH, Wasserschäden am Gerät, ... usw), wird hiermit noch einmal festgehalten, dass **ALLE** bei der Veranstaltung durch Publikum und nicht eingehaltenem Rider verursachten Schäden der Veranstalter zu tragen hat!