

MILLIONS OF DREAMS – Techn. Rider

www.millionsofdreads.com

P.A.

Dem Venue **angemessenes, professionelles P.A. System (L`acoustics, D&B, Mayer, Martin Audio)** – funktionstüchtig, brummfrei (Bitte KEIN Licht am PA Strom!!!!) und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. Phasenkohärent eingemessen. Ein grafischer 31-band EQ (BSS, Klark o.Ä. Qualität) pro P.A. Kanal (links, rechts, center, front-fill, je nach Konfiguration). Ein kompetenter, verantwortlicher Systemtechniker muss vor Ort sein und bei Bedarf in das System eingreifen können.

F.O.H.

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult (digital: Midas, Digidesign, Digico, Soundcraft, Allen&Heath) oder analog (Midas, Allen & Heath, Soundcraft), 32 Inputkanäle bzw. Fader) mit min. 4-band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 8 Aux-Sends (pre-fade) bei Monitoring von F.O.H + 4 Aux-Sends (post-fade) für FX.

Peripherie

Routing siehe Tabelle. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.

10x Kompressor 5x Gate 3x FX Unit

BSS, DBX o.ä. Qualität BSS, Drawmer o.ä. Qualität (1) Tap Delay (TC-Electronic T-Two) / (2) Hall (Yamaha SPX 900, Lexicon PCM91 o.ä)

*im Falle eines Digitalmischpultes werden die internen Effekte, Dynamics und EQ's verwendet.

Backline

Vom Veranstalter zur Verfügung zu stellen:

Ein hochwertiges Drumset:

22" Bass Drum

12" Tom

16" (Floor-) Tom

2x Cymbal Ständer 1x HiHat Ständer 2x Snare Ständer

1x Schlagzeughocker

1 x Bass Box (Ampeg, Gallien Krüger, EBS)

Monitoring

7x Floor-Wedges (L-acoustics, D&B, Mayer, Martin), 1x Drum Sub, 31-band EQ pro Wedge send (BSS, Klark o.Ä. Qualität) 2x Sidefills (optional, je nach Bühnengröße). **Monitore müssen beim Eintreffen der Band entzerrt (Feedbackfrei) und spielbereit aufgebaut sein .**

Strom

3x 230V 16A Schuko (FI) für Backline auf der Bühne – gleiches Potential wie PA.

Mic-Stativ

6x Big Boom, 6x Small Boom

Aufbau

Der Aufbau muss ab ca. 2 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir zwei Helfer zum Auf- und Abbau der Backline, sowie den Systemtechniker.

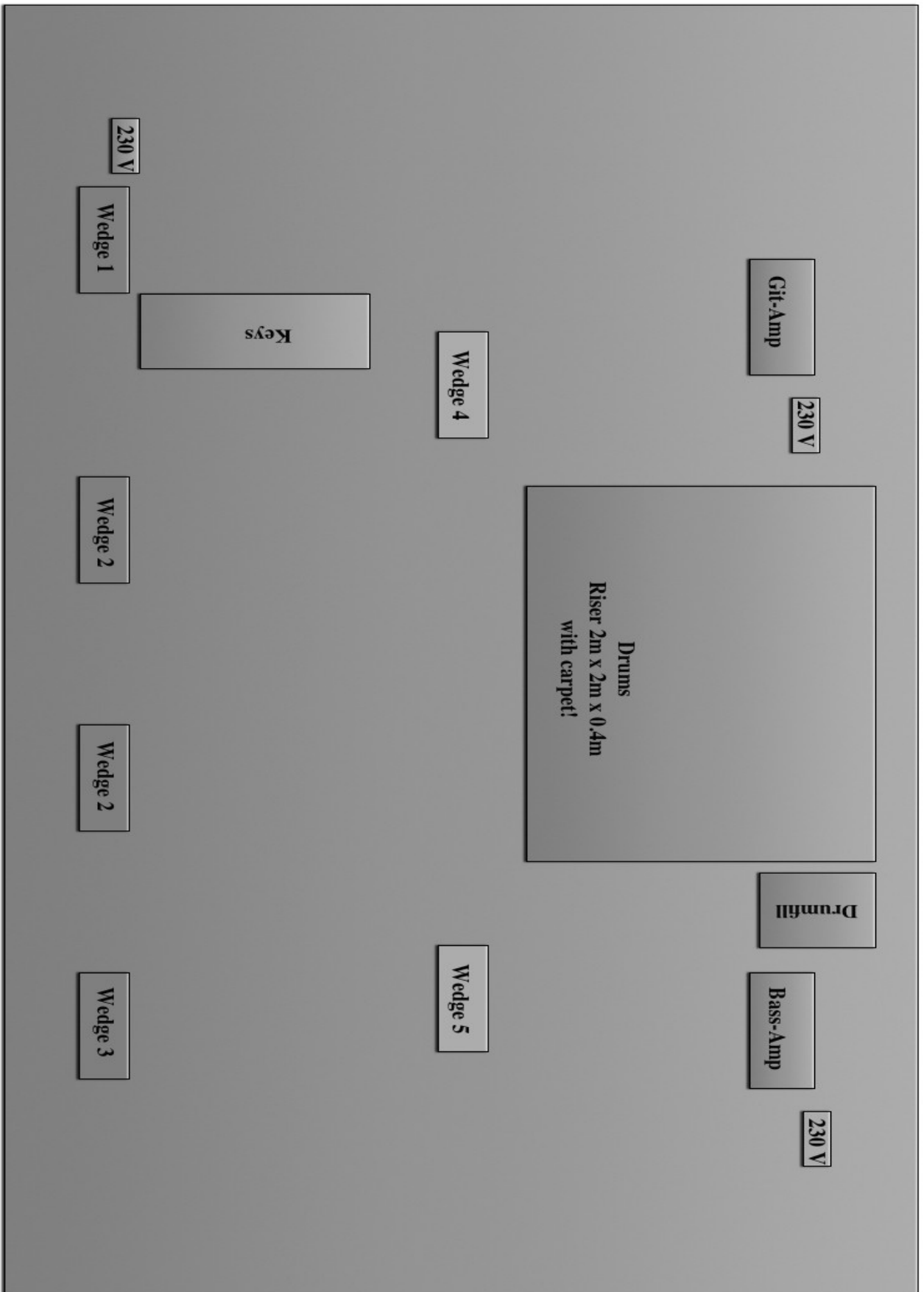
Licht

Ein dem Raum und Bühnengröße angepasstes, professionelles Lichtsystem mit einer Auswahl an Lampen (Movinghead-Spots und Movinghead-Washes, Stufenlinsen, Gasse, ACL sets, 4-Lites, sunstrips, welches von einem kompetenten, kreativen Techniker bedient wird.

Openair

Bei Openair-Veranstaltungen ist jederzeit ein trockener und sicherer Aufbau des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss den aktuell geltenden gesetzlichen Vorschriften und Bestimmungen des Veranstaltungsgesetzes entsprechen, überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein.

Stageplot



INPUTLIST

Input	Instrument	Mic	Peripherie	Stativ
1	Kick	D6 / Beta 52	Gate/Comp	Small
2	Snare Top	SM 57	Gate/Comp	Small
3	Snare 2 Top	Sm 57	Gate/Comp	
4	HiHat	Condenser (Audix, Shure, AKG)		Small
5	Rack Tom	E604 / E904	Gate	
6	Floor Tom	E604 / E904	Gate	
7	Overhead L	Condenser (Neumann, Shure, AKG)		Large
8	Overhead R	Condenser (Neumann, Shure, AKG)		Large
9	Bass (SL)	DI (active)	Comp	
10	E-Git (SR)	SM 57 / E906		Small
11	Keys 1 (SR)	DI (active)		
12	Keys 2 (SR)	DI (active)		
13	Tumpet SL	MD 421 / SM 57	Comp	
14	Trombone SL	MD 421/ SM 57	Comp	
15	VOX Peter	Wireless Mic *own	Comp	
16	VOX I-Razor	Wireless Mic *own	Comp	
17	VOX Sonja	Wirless Mic	Comp	
18	VOX Keys SR	SM 58/ beta 58	Comp	Large
19	VOX Brass SL	SM 58/ beta 58		Large
20	Ambience SL	Condenser		Small
21	Ambience SR	Condenser		Small
22				
23				
24	TB			

MONITOR-OUTPUTS

Mix	Output	Stage
1	Wedge 1	Keys SR
2	Wedge 2	Downstage Center
3	Wedge 3	Brass SL
4	Wedge 4	Git upstage SR
5	Wedge 5	Bass upstage SL
6	Drumfill	Drums
7	IEM 1 *own	Peter
8	IEM 2 *own	I-Razor

