

Die Niachtn - Technischer Rider

www.dieniachtsan.org

P.A.

Dem Venue angemessene PA - funktionstüchtig, brummfrei (auch bei eingeschalteten Lichtdimmern!) und zum Soundcheckbeginn betriebsbereit bzw. eingemessen.

FOH

Einwandfrei funktionstüchtiges, professionelles Mischpult, min. 24 Inputkanäle mit min. 4-Band EQ / min. 2 parametrische Mitten, 6 Aux-Sends bei Monitoring von FOH.

Peripherie

Routing siehe **Inputlist**. Einsatzbereit bei Soundcheckbeginn.
4x DI-Box BSS AR-133 (oder vergleichbar, auch Multi DI-Box möglich)

Drums

20" Bass Drum
12" Tom
16" Tom
3x Cymbal Ständer
1x HiHat Ständer
2x Snare Ständer
1x Schlagzeughocker

Monitoring

Wir benötigen 5 Aux-Wege. **Mindestens** 1 Monitorbox (4x In-Ear)

Stative

3x für Vocals
1x für Trompetenmikro
5x für Drummikrofonie
2x für Ambience Mic

Aufbau

Der Aufbau muss min. 3 Stunden vor Auftrittsbeginn möglich sein. Ab diesem Zeitpunkt benötigen wir auch den Tontechniker.

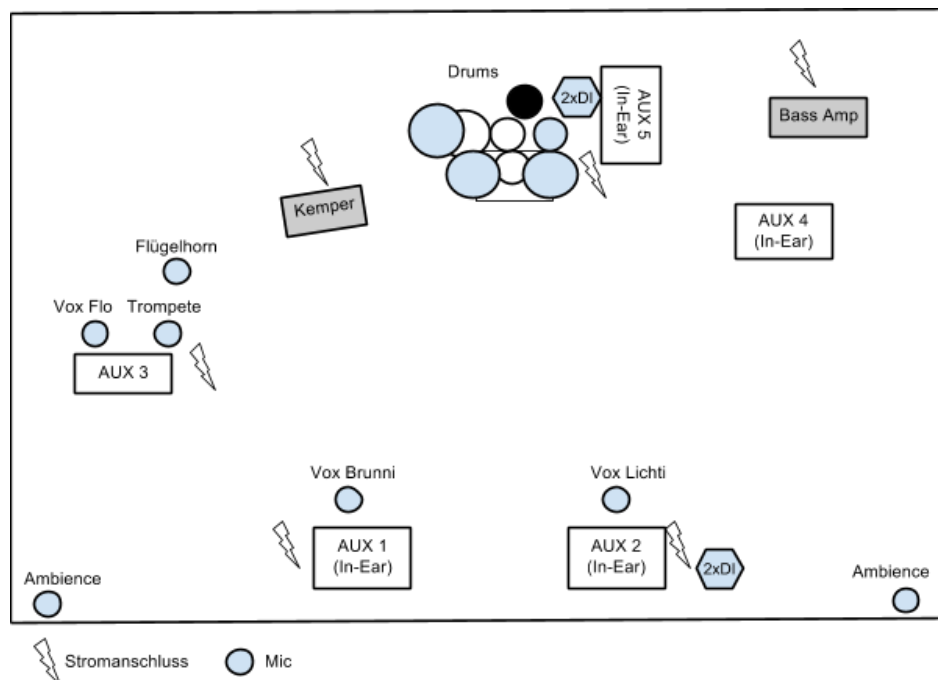
Licht

Eine dem Raum und Bühnengröße angepasste Lichtanlage (mit Techniker).

Open Air

Bei Open Air Veranstaltungen ist jederzeit eine trockene und sichere Aufstellung des gesamten Equipments zu gewährleisten. Die Bühne muss überdacht, fest verankert, gesichert und ohne Unebenheiten sein

Stageplan



Inputlist

Input	Instrument	Mic / DI	Stativ
1	Kick	D6 / Beta 52	klein
2	Snare	SM 57	klein
3	Side Snare	SM 57	Klemme
4	HiHat	Condenser (Audix, Shure, AKG)	klein
5	Tom Tom	E604 / E904	
6	Floor Tom	E604 / E904	
7	Overhead L	Condenser (Audix, Shure, AKG)	groß
8	Overhead R	Condenser (Audix, Shure, AKG)	groß
9&10	Sampler	DI	
11	Akustikgitarre	Kemper KPA Main OUT right	
12	E-Gitarre	Kemper KPA Main OUT left	
13	Ziehharmonika Kanal 1	DI	
14	Ziehharmonika Kanal 2	DI	
15	E-Bass	DI	
16	Bassflügelhorn	E604 / E904 oder Clipmic	Klemme
17	Trompete	SM 58 oder Clipmic	groß
18	VOX Brunni	SM 58 oder eigenes Sennheiser E865	groß
19	VOX Lichti	SM 58	groß
20	VOX Flo	SM 58	groß
21	Publikums Mic	Condenser	groß
22	Publikums Mic	Condenser	groß